

La Compagnie Duanama présente
Ma Chambre à ciel ouvert
de et avec
Monika Smiechowska et Paola Lentini

Création tout public



Crédit photographie : Philippe Maquelle



Dossier de Présentation



MA CHAMBRE A CIEL OUVERT

Avec le financement de l'Europe Créative
En collaboration avec Sciara Progetti, Bus Theater et Teatro Metafora

A PROPOS DU SPECTACLE (Durée: 25 min)

Origine du spectacle

Ma chambre a ciel ouvert fait suite à la présentation de deux performances qui nous avons imaginé pour le projet international, Gender Matters, et que nous avons joué en Italie, Pologne, Allemagne et France. Forte du succès des représentations de ces performances à Marseille, à l'occasion desquelles le public nous a vivement conseillé de les proposer dans les écoles, la compagnie a souhaité les regrouper pour créer un spectacle à part entière.

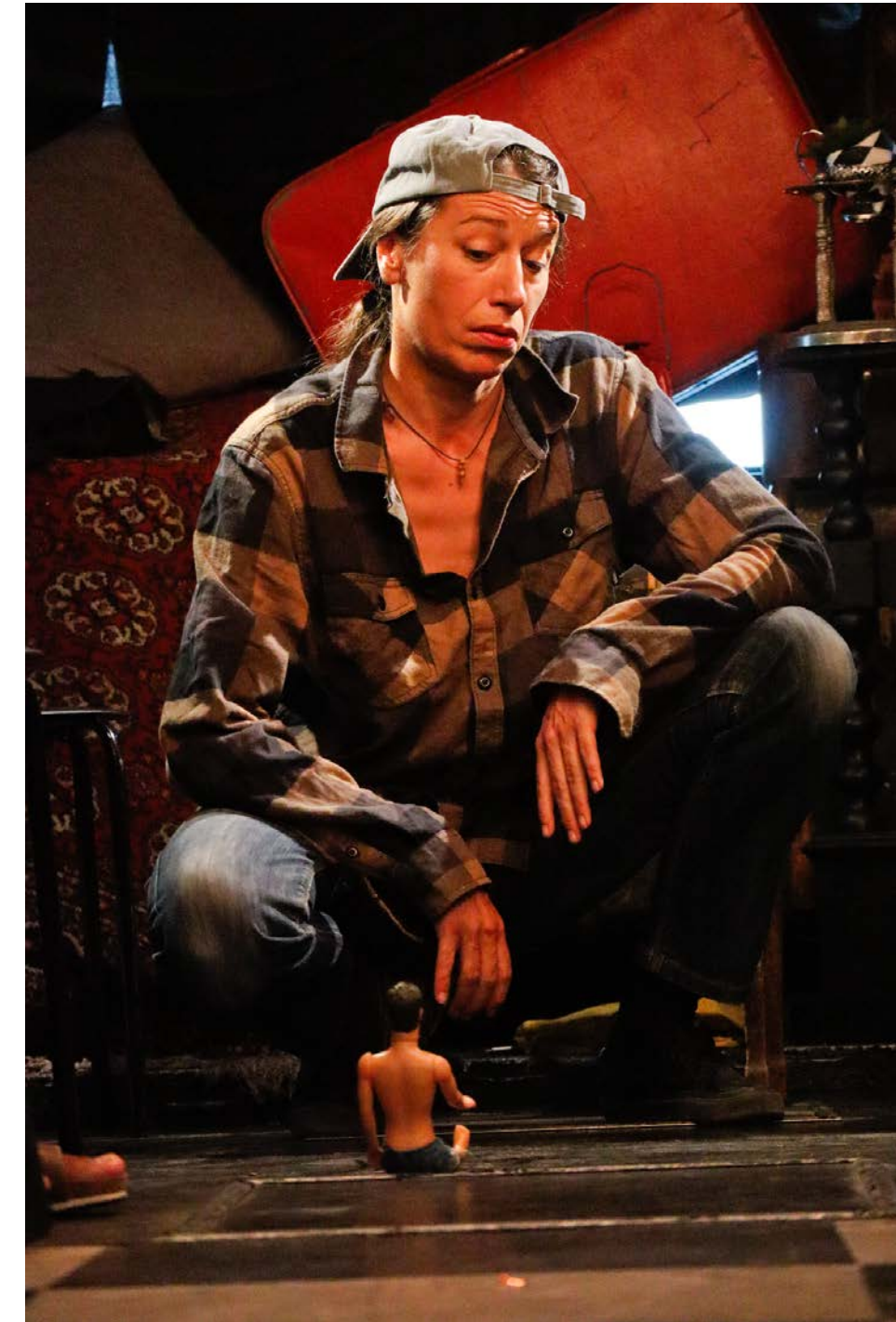
Présentation

Ce spectacle se présente sous la forme d'un diptyque théâtral dans lequel le public découvre deux personnages en proie à un conflit intérieur, entre ce qu'ils veulent être et ce qu'on leur demande d'être. Ce conflit est source d'une perte de confiance en eux qu'ils vont, grâce à un tiers, réussir à retrouver.

Le spectacle met successivement en scène ces deux personnages. Balla, clown naïf et manquant de confiance en elle, s'interroge : suis-je une fille ou un garçon? Pourquoi on m'oblige à porter une jupe? Pablito, un adolescent, souffre de la pression sociale exercée par les autres qui le rejettent, lui ôtant le peu de confiance qu'il avait en lui. Il tente d'accepter ce qu'il ou elle est.

Ce qui lie ces deux performances, c'est la chambre, un lieu intime où ils peuvent se découvrir et parler librement sans être jugés par les autres (famille, amis ou camarades). Ils s'interrogent sur eux-mêmes mais aussi sur la pression sociale qui les empêchent de s'accepter pleinement. Au fur à mesure de leur monologue, ils prennent confiance. Pour Balla, le déclencheur est sa rencontre avec Gelsomina dont elle tombe amoureuse; pour Pablito, c'est l'arrivée inattendue de Balla qui lui propose de jouer au football. C'est grâce à l'intervention d'un tiers qui accepte les personnages tels qu'ils sont qu'ils arrivent à dépasser leur conflit intérieur causé par la pression sociale et retrouvent confiance en eux.

Pour créer ces performances intimes, les actrices se sont demandées : comment moi-même, je suis arrivée à m'accepter? Pour Balla, Paola Lentini s'est appuyée sur son propre vécu et l'histoire de la naissance de son clown. Pour Pablito-a, Monika Smiechowka s'est basée sur l'histoire d'un jeune garçon rejeté de tous qui s'est suicidé à cause du poids de la pression sociale et familiale. Elle s'est demandée comment cette histoire aurait pu bien se terminer et comment empêcher que cela n'arrive à nouveau.



Représentations 2023 /2024

16 juin : Festival Nuove Espolosi en Italie

23 juin : Festival Cykropole à Wrocław en Pologne

01 juillet : Katapult à Berlin en Allemagne

11 août : Bas de la Canebière à Marseille

23 septembre : Village Égalité à Marseille

19 avril : MPT Belle de Mai à Marseille

ET ENSUITE

A l'issue de la représentation, nous proposons une discussion/débat avec les collégiens en relation avec les thèmes abordés dans le spectacle.

Puis nous mènerons une action de médiation autour des notions de confiance en soi, d'acceptation de soi-même et de l'autre et aborderons la question des obstacles au développement personnel du jeune et à leur possible dépassement en leur proposant une palette d'outils.

La gestion des conflits implique communication ouverte, empathie, recherche de compromis et compréhension des points de vue opposés afin de trouver des solutions mutuellement acceptables. Or, dans cette période vulnérable de l'adolescence où les jeunes se cherchent, s'imitent, se disputent, créent des clans, ont peur du rejet et ressentent un fort besoin d'appartenance à un groupe, il est important de leur donner des outils pour gérer les conflits ainsi générés et améliorer leur confiance.

Ces outils permettent une reconnaissance de soi par l'autre et de l'autre par soi, grâce à une meilleure compréhension, connaissance et acceptation de soi et des autres, ciment d'un mieux vivre ensemble et de la cohésion sociale.

A cet effet, nous allons leur proposer un exercice autour de leurs qualités et points forts qu'ils réaliseront avec notre aide et celle des professeurs en les notant sur une feuille. Puis, nous les regrouperons et distribuerons des post-it à chacun. Nous créerons des groupes où chaque collégien dira à chaque participant de son groupe la qualité qu'il voit en lui, ce dernier devra noter la qualité énoncée sur un post-it sans parler et ainsi de suite pour chaque collégien. Les jeunes pourront coller leur post-it dans leur cahier. A la fin, nous échangerons sur l'expérience.

Grâce à ce spectacle et l'action de médiation proposée, nous souhaitons aider les jeunes à mieux gérer les conflits et améliorer la confiance en soi en approfondissant leur connaissance d'eux-mêmes et des qualités personnelles sur lesquelles ils peuvent s'appuyer pour bien grandir. La connaissance et l'acceptation de soi est la base incontournable de l'acceptation des autres.



PAOLA LENTINI

Paola est née à Marsala (Sicile). Elle découvre le théâtre grâce au monologue d'Hamlet qu'elle présente à un oral au cours de son année de terminale. Cette expérience la marque si profondément qu'elle choisit d'entamer des études en Sciences et Technologies du Spectacle à la Faculté de Palerme. Une fois son diplôme obtenu, elle rejoint Marseille et suit la formation professionnelle pour comédien les « Ateliers du Tragos ». Elle se spécialise alors dans le jeu masqué (clown, commedia dell'arte, bouffon, cabaret) et dans la manipulation de marionnettes. Grâce à cette formation, elle crée Balla et Guglielmo, deux personnages dont elle nourrit jusqu'à aujourd'hui sa recherche artistique.

Avec son personnage de clown, Balla, elle participe à de nombreuses interventions (en particulier en maison de retraite) ainsi qu'à des déambulations dans la rue (Téléthon à Marseille, Festival d'Avignon off, Marchés de Noël). Balla séduit la compagnie théâtrale « Mon Théâtre à moi » qui l'invite à participer à la création jeune public *Il Etait Une Fois Petit Monde*. Le spectacle est joué dans différents théâtres marseillais (Théâtre Marie-Jeanne, Atelier des Arts, Divadlo...) et dans des écoles et médiathèques de la région.



Avec son personnage de Commedia dell'arte, le Zanni Guglielmo, elle crée plusieurs sketches présentés au Théâtre Marie-Jeanne et réalise des interventions, en Italien et en Français, dans divers établissements scolaires à Marseille et à Avignon.

Elle travaille actuellement au sein de la Compagnie Duanama en animant des ateliers théâtre avec des enfants et des jeunes de la Belle de Mai et de Saint-Mauront (Marseille).

MONIKA SMIECHOWSKA

Artiste polonaise, comédienne et metteuse en scène, Monika est issue de l'univers de Grotowski, du pantomime, du théâtre de recherche et de récit.

Elle décide de partir s'installer à Marseille en 2005 où elle obtient un diplôme de Master 2 en Médiation culturelle des arts. Elle suit alors un enseignement théâtral au Conservatoire d'Avignon ainsi que plusieurs formations ou stages avec des professionnels dont Erick Viala, Jean-Paul Zennacker, Sumako Koseki et Grzegorz Bral. Elle participe à de nombreuses résidences et workshops inter-culturels : Théâtre Piesni Kozla, Cie Intstabilivaganti, travail avec Gabor Scetneki... Elle participe également à diverses créations inter-culturelles (Pinter, Gogol, Kafka, Belbel).

Elle co-fonde la compagnie Duanama en 2011. Avec Duanama, elle prend part à plusieurs projets théâtraux inter-culturels, en tant que comédienne et metteuse en scène en Pologne, en France et en Algérie : « Où termine Je... » joué en Pologne, France et Algérie (2013), « La femme comme champ de bataille » de Matéi Visnăec (2017), « RencontreS » (2017), « Qui est là ? » (2019).

Elle développe aussi avec la compagnie Duanama des projets culturels européens : « Gender Matters » (2021-2023) et « Creative emotional journey » (2022-2023).



Monika Smiechowska propose également des ateliers de théâtre dans des établissements scolaires ou des centres socioculturels mêlant travail théâtral et personnel. Elle mène en 2015, dans le quartier Saint-Mauront et la cité Bellevue, le projet « Ma famille, moi, ma culture et notre quartier » puis depuis 2019, le projet « Le Futur en Culture », qui a inspiré les créations "Saga des Habitants " et "Saga des Déchets."

Suite au succès de Gender Matters, elle décide de créer avec Paola Lentini "Ma chambre à Ciel ouvert" en fusionnant deux des quatre performances présentées.



COMPAGNIE DUANAMA

Créée en 2011, Duanama est une compagnie de théâtre implantée dans le quartier de Saint-Mauront à Marseille. Nous produisons et diffusons des spectacles qui dénoncent les violences, les racismes, les stéréotypes et qui prônent la diversité culturelle, la rencontre, le dépassement des difficultés personnelles et relationnelles.

Duanama se définit également en tant qu'acteur de l'économie sociale et solidaire et de l'éducation populaire. Nous considérons le théâtre à la fois comme expression artistique et comme outil de travail personnel qui aide à approfondir la connaissance de soi et de l'autre. A cette fin, nous conduisons des ateliers et des échanges inter-culturels de jeunes.





CONTACT



06 72 44 62 97 : coordinatrice de la compagnie

06 62 34 15 07 : attachée de communication



contact@duanama.com



55 rue Belle de mai 13003

Marseille



<http://duanama.com/>

Crédit photos des performances :
Philippe Maquelle