

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

17^E RENCONTRES

26 NOV > 1^{ER} DÉC 2022

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE



TARIFS

FORFAIT
FORFAIT 4 SÉANCES = 20€ (NON NOMINATIF)
Le forfait est valable dans tous les lieux de projection des Rencontres à Marseille sauf au Videodrome 2 (prix libre)

GRATUIT
Pour jeunes -26 ans, étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux (sur justificatif)

TARIFS HORS-FORFAIT
Marseille
L'Alhambra Cinémarseille : 6 € / 4€
La Baleine : 9,50€ / 7,50€
Les Variétés : 9,80€ / 7,80€
Videodrome 2 : adhésion annuelle 5€ / Tarif séance à prix libre

En Région
Se référer à chaque cinéma

LIEUX :

MARSEILLE

L'Alhambra Cinémarseille
2, rue du Cinéma, 13016
La Baleine
59, cours Julien, 13006
Les Variétés
37, rue Vincent Scotto, 13001
Videodrome 2
49, cours Julien, 13006

EN RÉGION

Aix-en-Provence - Institut de l'image
8 - 10, rue des Allumettes, 13098
Cucuron - Le Cigalon
Cours Pourrières, 84160
Digne - Ciné Toiles
Avenue François Cuzin, 04000
Forcalquier - Le Bourguet
7, Place du Bourguet, 04300
Hyères - L'Olbia
4, rue du soldat Bellon Antoine, 83400
La Ciotat - Le Lumière
Place Evariste Gras, 13600
Pertuis - Le Luberon
31 Rue Giraud, 84120
Port-de-Bouc - Le Méliès
12, rue Denis Papin, 13110

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

📧 📱 🌐 films-femmes-med.org

La 17^{ème} édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée nous réunit cette année autour de films singuliers, choisis dans l'énergie collective et grâce à la diversité de nos regards. Entre l'envie de travailler avec les mémoires qui constituent les territoires méditerranéens et de donner la part belle aux récits initiatiques et familiaux à exhumier, à la sororité sous toutes ses coutures, nous sommes fières de vous faire part de notre programme.

Les Rencontres s'ouvriront avec le film d'Erige Sehiri *Sous les Figes*. Il donne à voir la rébellion de jeunes femmes contre les structures patriarcales, patronales, et coloniales de la Tunisie, dans un huis-clos à l'ombre des figuiers, lors de la cueillette estivale. Elle prolongera l'expérience avec une leçon de cinéma, le lundi 29 novembre.

A l'honneur, Françoise Romand et ses *Dérappages Contrôlés*. Une autrice de documentaires burlesques, intimes et politiques qui prouve avec maîtrise que l'aventure documentaire n'est pas qu'une affaire de sérieux.

Une invitation au Festival Olhares do Mediterrâneo met en lumière les films de deux grandes cinéastes qui ont à cœur de travailler les maux et la complexité de leur territoire : *Yvone Kane* de Margarida Cardoso et *Contre ton cœur* de Teresa Villaverde.

Fenêtre sur l'Europe propose une sélection de films choisis avec l'EUNIC Marseille (l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille, le Consulat Général d'Espagne à Marseille et le Goethe Institut Marseille). Un film Allemand, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, un film Espagnol, *Les Plombiers* de Neus Ballus et un film italien, *Il Paradiso del Pavone* de Laura Bispiri questionnent notre façon de vivre ensemble.

Nous espérons que cette programmation donne l'envie de continuer à découvrir des surprises, des films sensibles, engagés et généreux dans nos salles préférées et de célébrer les cinémas des femmes et la méditerranée encore cette année !

L'équipe de Films Femmes Méditerranée

Notre équipe vous accueillera à la Fabulerie pendant toute la durée des Rencontres de 14h à 18h pour échanger avec les invité-es, prendre un café, trouver un programme, acheter un forfait, des surprises...

SAMEDI 26 NOVEMBRE

SÉANCE D'OUVERTURE

20H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ AVANT-PREMIÈRE



SOUS LES FIGES

En Tunisie, durant une journée de récolte estivale, des jeunes gens et de moins jeunes cueillent les figes, dans le bruit des cagettes, le chant des oiseaux et la lumière filtrant au travers des feuilles. Dans ce moment suspendu, on se courtise, on s'embrasse, on parle géopolitique, frustrations et désirs.

d'Erige Sehiri
Tunisie, France, Suisse, Allemagne, 2022, Fiction, 1h32, VOSTFR
En présence des réalisatrices Erige Sehiri et Dorothée Sebbagh

Erige Sehiri est une réalisatrice, productrice et journaliste franco-tunisienne. *Sous les Figes* est son premier long métrage de fiction, présenté à la Quinzaine des réalisateurs.

Précédé du court métrage *Zitelle in zerga, Jeunes filles en colère, ciné-tract* d'Isabelle Catalan & Dorothée Sebbagh France, 2022, Court métrage documentaire, 11min, VOSTFR

À partir de 21h, nous vous accueillons à la Fabulerie pour un moment convivial autour d'un verre. Avec votre ticket de cinéma pour la séance d'ouverture, un verre vous sera offert.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

17H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT ▶ FENÊTRE SUR L'EUROPE



GIRL GANG

Léonie, 14 ans, est une influenceuse à succès avec ses millions de followers. Elle vit dans la banlieue berlinoise, est couverte de produits offerts par des entreprises. Ses parents prennent la gestion de ce potentiel économique, non sans se poser des questions. Que devient la vie d'adolescente de Léonie ?

de Susanne Regina Meures
Suisse, 2022, Documentaire, 1h37, VOSTFR

En partenariat avec l'EUNIC et le Goethe Institut Marseille

Née en Allemagne, la réalisatrice est aussi scénariste et directrice de la photographie. *Girl Gang* est son deuxième long métrage.

19H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT ▶ FENÊTRE SUR L'EUROPE



IL PARADISO DEL PAVONE

Un jour d'hiver au bord de la mer. Une famille réunie pour fêter un anniversaire. Un déjeuneur qui ne viendra jamais. Un paon tombe amoureux d'une colombe peinte dans un tableau. Un amour impossible qui provoque des turbulences dans toute la famille, obligée de réfléchir sur la vérité de ses sentiments.

Laura Bispiri est une scénariste et réalisatrice italienne. Après les très remarqués *Vierge sous serment* et *Ma fille*, *Il paradiso del Pavone* est son troisième long métrage.

JEUDI 17 NOVEMBRE

20H ▶ AUDITORIUM DU MUCEM ▶ INÉDIT



LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

Dans ce film documentaire, la réalisatrice Anna Salzberg interroge sa mère sur son passé féministe et sur les raisons qui l'ont poussée à faire un enfant toute seule. Comme elle n'obtient aucune réponse de sa part, elle va les chercher ailleurs : dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans ses propres gestes de cinéma.

Anna Salzberg fait des films-essais, parfois courts et plastiques, parfois longs et documentaires. Elle aime mélanger les genres et travailler le support de la pellicule super 8 et 16 mm. Elle fait également de la création sonore et de la radio.

Précédé du court métrage *Le Passage du Col* de Marie Botta France, 2022, court métrage documentaire, 14 min

FRANCE 24 Actuelles

LAURE MANENT
VENDREDI 16H15

Le magazine de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR, L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



LUNDI 28 NOVEMBRE

15H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT ▶ FENÊTRE SUR L'EUROPE



LES PLOMBIERS

Dans ce film aux accents de fiction-documentaire, la réalisatrice raconte avec humour la semaine d'essai d'un jeune plombier marocain confronté aux préjugés de son chef de chantier et à des locataires excentriques. L'occasion d'aborder les thèmes de la solitude, de la migration, et de la précarité des travailleurs.

de Neus Ballús
Espagne, 2021, Fiction, 1h25, VOSTFR
En partenariat avec EUNIC et le Consulat Général d'Espagne à Marseille

Neus Ballús est catalane. Réalisatrice, scénariste et monteuse, ses films racontent le destin de travailleurs modestes. *Les Plombiers* est son troisième long métrage, présenté en 2021 au festival de Locarno

17H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ CARTE BLANCHE À OLHARES DO MEDITERRANEO



YVONE KANE

Au décès de sa fille, Rita retourne au Mozambique où elle a vécu enfant, et retrouve, en même temps que sa mère, restée au pays auquel elle est très attachée, la mémoire de ce lieu et les tourments de son histoire de libération. Elle se met en quête des traces d'Yvone Kane, militante politique et ancienne guérillero.

de Margarida Cardoso
France, Portugal, 2014, Fiction, 1h58, VOSTFR
Invité-es Sara David Lopes, Silvia Di Marco, programmatrices

En partenariat avec le Festival Olhares do Mediterrâneo, Lisbonne
Scripte et assistante-réalisatrice sur une quarantaine de films portugais et internationaux, Margarida Cardoso a réalisé une dizaine de films, très souvent consacrés au passé colonial de son pays, le Portugal.

19H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ CARTE BLANCHE À OLHARES DO MEDITERRANEO



CONTRE TON CŒUR

Le quotidien d'une famille ordinaire au Portugal : chômage du père et cumul de deux emplois pour la mère ; Marta, la fille du couple, souvent maladroit et âpre, tente de vivre son adolescence, malgré la crise qui disloque l'équilibre familial de ces laissés pour compte du monde contemporain.

de Teresa Villaverde
Portugal, France, 2018, Fiction, 2h16, VOSTFR
Invité-es Sara David Lopes, Sivia Di Marco, programmatrices
En partenariat avec le Festival Olhares do Mediterrâneo, Lisbonne
Teresa Villaverde est une cinéaste portugaise qui a renouvelé le cinéma de son pays dans les années 90. La Cantre Pempidou lui a consacré une rétrospective en 2019.



3 provence alpes côte d'azur



CÔTÉ CULTURE

9h - 9h30 du lundi au vendredi

Musique, festivals, ciné, TV, expos : toute l'actualité culturelle de votre région. ICI, ON PARLE D'ICI.



MARDI 29 NOVEMBRE

11H - 13H ▶ VIDEODROME 2 ▶ LEÇON DE CINÉMA



LA LEÇON DE CINÉMA D'ERIGE SEHIRI

Pour prolonger les enjeux de son dernier long métrage *Sous les Figes*, Erige Sehiri animera une leçon de cinéma. Journaliste, productrice et réalisatrice, elle évoquera les conditions de sa création, ses partis pris cinématographiques, présentera des extraits de ses films et se prêtera à un échange avec le public.

Sous les Figes sera projeté le jeudi 26 novembre à 20h au cinéma Les Variétés lors de la séance d'ouverture.

17H30 ▶ LES VARIÉTÉS



FREDA

Freda vit avec sa mère, une modeste épicière très pieuse et son insouciant sœur à Port-au-Prince, en Haïti. Mais pas question pour elle d'accepter la violence coloniale que subit encore l'île. Elle compte fermement sur ses études et ses choix de femme courageuse et engagée, même au péril de son amour de jeunesse.

de Gessica Génés
France, Haïti, Bénin, 2021, Fiction, 1h33, VOSTFR

Pour Gessica Génés, "Il était essentiel de poser un miroir sur la situation et d'avoir ce film qui nous permette de nous regarder en face." Freda est son premier long métrage de fiction, sélectionné à Cannes en 2021.

18H ▶ VIDEODROME 2 ▶ FRANÇOISE ROMAND : DÉRAPPAGES CONTRÔLÉS



MIX-UP OU MÉLI-MÉLO

La véritable histoire de deux Anglaises qui, bébés, ont été échangées par erreur à la maternité, et découvrent, à 20 ans, qu'elles n'ont pas été élevées par leurs vrais parents. La réalisatrice embarque les survivant-es des deux familles dans une étrange enquête pour reconstituer les faits et surtout revivre les scènes clés de la vie émotionnelle des deux enfants.

de Françoise Romand
France, 1985, Documentaire, 60 min
En présence de Françoise Romand

Françoise Romand a ce regard qui mélange de manière indéfinissable ironie, indiscrétion et vraie passion pour les êtres en quête de leur identité.

19H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT



AURORA'S SUNRISE

C'est l'histoire vraie de Arshaluys Mardigian, rescapée à 14 ans du génocide arménien de 1915. En associant images d'archives, scènes jouées puis animées, la réalisatrice redessine le destin fascinant d'Arshaluys devenue Aurora, star du cinéma muet à Hollywood.

d'Inna Sahakyan
Arménie, Lituanie, Allemagne, 2022, Documentaire animé, 1h30, VOSTFR

Diplômée des Beaux Arts, Inna Sahakyan est productrice et documentariste en Arménie.

20H30 ▶ VIDEODROME 2 ▶ FRANÇOISE ROMAND : DÉRAPPAGES CONTRÔLÉS



THÈME JE

"LE film que je ne pensais pas un jour oser faire. Il renvoie à nos propres malaises et balbutiements que j'ai tenté d'affronter pour moi-même. Un film en construction, qui me dérange et grince plutôt que de chercher la satisfaction-confirmation de ce qui est le bien-pensant. Un film indiscret et qui se demande : de quelle place a-t-on le droit d'être indiscret-e ?" F.R.

Précédé de *Les Miettes du Purgatoire* de Françoise Romand, France, 1994, 14 min

de Françoise Romand
France, 2004, Autofiction, 52 min
En présence de Françoise Romand

D'un film à l'autre, elle transforme son art en une aventure imprévisible et dangereuse, véritable défi rendant l'art et la vie indiscernables.

MERCREDI 30 NOVEMBRE

10H30 ▶ LA BALEINE ▶ AVANT-PREMIÈRE ▶ SÉANCE JEUNE PUBLIC



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

de Marya Zarif et André Kadi
Québec, France, 2022, Animation, 1h13, VOF

Née à Alep, Marya Zarif est autrice, dessinatrice de la série animée *Dounia*, diffusée sur Télé-Québec en 2020.

André Kadi, alias Soulman, est un bébésiste français installé au Québec depuis plus de 14 ans. Il est directeur artistique du studio de divertissement numérique Du Coup Animation.

15H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES



MANGROVE SCHOOL de Filipa César et Sónia Vaz Borges
Portugal, Allemagne, France, 2022, Documentaire, 36 min., VOSTFR

WARSHA de Dania Bdeir
France, Liban, 2021, Fiction, 15 min., VOSTFR

MEMOIR OF A VEERING STORM de Sofia Georgovassili
Grèce, 2021, Fiction, 14min., VOSTFR

THE DEMANDS OF ORDINARY DEVOTION d'Eva Giolo
Belgique, Italie, Documentaire, 12 min., VOSTFR.

LOVE & REVENGE de Anhar Salem
France, 2022, Fiction, 31 min., VOSTFR

PROTESTE ! de Sophie le Hire
Sénégal, 2019, Œuvre vidéo, 6 min.

18H30 ▶ LA BALEINE ▶ FRANÇOISE ROMAND : DÉRAPPAGES CONTRÔLÉS



APPELEZ-MOI MADAME

Jean-Pierre, ancien résistant, militant communiste, poète, marié avec Huguette, père de Jean Noël a entamé une transition à 55 ans sous le regard amoureux de son épouse. Appelons-la désormais Ovida Delect. Françoise Romand vient la filmer dans son village normand, récit tenu et émouvant des mystères de nos identités.

de Françoise Romand
France, 1986, Documentaire, 52 min
En présence de Françoise Romand

Formée à cette école du documentaire qui flirte avec la fiction, Françoise Romand est une réalisatrice de films facétieux, multi-primée aux USA.

20H ▶ L'ALHAMBRA ▶ AVANT-PREMIÈRE



ATLANTIC BAR

À l'Atlantic Bar, à Arles, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici on boit, on danse, on se tient les uns aux autres. L'annonce de la mise en vente du bar signe pour les habitués la fin de leur monde, et d'un lieu à la fois destructeur et vital. La résistance s'organise, le combat devient politique.

de Fanny Molins
France, 2022, Documentaire, 1h17

En présence de Fanny Molins

Fanny Molins est photographe et réalisatrice. Après un travail photographique sur les habitués du bar, elle réalise *Atlantic Bar*, son premier long métrage, présenté à l'ACID-Cannes en 2022

20H30 ▶ LA BALEINE ▶ INÉDIT



ALICE + BARBARA

Dans un village ardéchois, deux sœurs partagent une chambre aux lits jumeaux et aux murs tapissés de posters. Barbara a 15 ans et entre au lycée, Alice en a 18 et veut passer le permis. Émerge alors la question que tout adolescent-e qui grandit dans un territoire rural se pose : rester ou partir ?

de Camille Holtz
France, 2021, Documentaire, 1h14
En Présence de Camille Holtz, et des comédiennes

Camille Holtz réalise son premier film. L'Inutile, en 2014, sélectionné au FIDMarseille et aux États généraux du film documentaire de Lussas. Alice + Barbara est son premier long métrage documentaire.

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE

17H ▶ LA BALEINE ▶ AVANT-PREMIÈRE



EL AGUA

Selon une légende rurale ancestrale, certaines femmes sont vouées à disparaître à chaque inondation. Cet été-là, Ana rencontre José lorsqu'elle rejoint des ami-es au bord de la rivière qui traverse leur village. Alors que la tempête menace la torpeur de l'été, et malgré les avertissements de sa grand-mère, Ana se laisse submerger.

de Elena López Riera
Suisse, France, Espagne, 2022, Fiction, 1h44, VOSTFR

En présence d'Elena López Riera (sous réserve)

Son dernier court métrage *Los que desean a remporté le Pardino d'Oru au Festival de Locarno en 2018. El Agua, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2022, est son premier long métrage.*

17H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ AVANT-PREMIÈRE



MEDITERRANEAN FEVER

Waleed, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa avec sa famille, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il rencontre son voisin, Jalal, petit voyou optimiste. Une amitié drôle et mélancolique s'installe entre les deux hommes. Jalal est persuadé d'aider Waleed qui voit l'opportunité de réaliser un projet secret...

de Maha Haj
Palestine, Allemagne, France, Chypre, Qatar, 2022, Fiction, 1h48, VOSTFR

En présence de Maha Haj et de l'acteur Ashraf Farah

Maha Haj, réalisatrice et scénariste palestinienne née en Israël, signe ce second film, prix du meilleur scénario à Cannes, sélection Un Certain Regard en 2022.

FILM DE CLÔTURE
20H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ PREMIÈRE FRANÇAISE



BALADA

Des femmes meurtries par une société patriarcale jouent les hors-la-loi en cavale. Les intrigues de leurs vies se déploient et inventent une voie vers la liberté. La logique de cette ballade est musicale, son rythme contrasté : on traverse grâce au mélange des genres des moments d'une grande intériorité et des phases de confrontations comiques. Le cinéma à l'œuvre !

de Aida Begić
Bosnie-Herzégovine, France, 2022, Fiction, 2h, VOSTFR

En présence de la comédienne Marija Pikić

Aida Begić, scénariste-réalisatrice bosnienne a réalisé 8 films. A Ballad a fait sa première mondiale en ouverture du festival de Sarajevo en 2022.

Restez discuter avec nous et fêter la fin de la 17^{ème} édition autour d'un verre !

BONUS

● SAMEDI 3 DÉCEMBRE

▶ DÉRAPPAGES CONTRÔLÉS : FRANÇOISE ROMAND
16H Du cinéma en appartement
CINÉROMAND

Loin des plateformes, c'est une proposition de cinéma chez des habitants des tours Labourdette, où sont projetés ses films, à regarder en petit groupe, en se glissant d'un appartement à l'autre, sous le regard des hôtes. Qui regarde qui ? Les spectateurs recomposent une fiction, documentée par leur expérience. On passe d'abord par la case Départ.

par Françoise Romand
Inscription par mail : cineromand13@gmail.com

Autrice de 23 films, elle interroge le système de diffusion du cinéma, et reçoit le prix Charles Brabant de la SCAM en 2020 pour l'ensemble de son œuvre.

▶ ÉDUCATION A L'IMAGE

Atelier 16mm enfants en partenariat avec Dodeskaden

▶ JURY DES LYCÉEN-ES

Visionnage de courts métrages et sélection d'un film qui sera récompensé lors de la soirée de clôture des Rencontres. Avec des classes des lycées Marseillevivre, Périer, Victor Hugo et Marie Curie.

▶ SÉANCES SCOLAIRES Des films des Rencontres seront projetés à des classes de collèges et de lycées.