

ÉCRAN(S) TOTAL



© Carlotta Films

Le cinéma d'été à l'Alcazar
25 juin-29 août 2014

Cycles de projections, rencontres, lectures, concerts, ateliers
Publics adultes & enfants - Entrée Libre

ALCAZAR



FID

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA



LE FESTIVAL DE MARSEILLE @ L'ALCAZAR

Année après année, l'Alcazar et le Festival de Marseille réaffirment leur partenariat à travers une programmation commune sur les thèmes de la danse et des arts en général. L'édition 2014 vous propose 3 rendez-vous avec des films rares et des invités hors du commun.

PROJECTION

[Mercredi 25 juin, 14h30, salle de conférence]

THE WIZ

DE SIDNEY LUMET

AVEC DIANA ROSS, MICHAEL JACKSON, RICHARD PRYOR

États-Unis, 1978, 2h14, VOST

Un Michael Jackson en épouvantail écervelé et une Diana Ross en jeune fille introvertie cherchent le magicien d'Oz...

La célèbre comédie musicale transposée dans un New York fantasmé prend une coloration pop, réjouissante et acidulée.

Présentation

Francis Frey, agrégé de l'université, enseignant de cinéma, co-auteur de *Le Cinéma* (Éditions Nathan), en présence d'Apolline Quintrand, Directrice du Festival de Marseille.

PROJECTION / RENCONTRE

[Jeudi 26 juin, 14h30, salle de conférence]

GRIGRIS

DE MAHAMAT SALEH HAROUN

AVEC SOULEYMANE DÉMÉ, ANAÏS MONORY, CYRIL GUÉÏ

France/Tchad, 2013, 1h41, VOST



©Les Films du Losange

Grisgris, 25 ans, se rêve danseur. Un défi alors que sa jambe paralysée devrait l'exclure de tout. Ses espoirs diminuent lorsque son oncle tombe gravement malade...

Rencontre

Adina Tal : Nalaga'at Theatre ou la révolution par la différence.

PROJECTION / RENCONTRE



© Sony Pictures

[Vendredi 27 juin, 14h30, salle de conférence]

BOYZ N THE HOOD

DE JOHN SINGLETON

AVEC LAURENCE FISHBURNE, CUBA GOODING JR, ICE CUBE

États-Unis, 1991, 1h52, VOST

Au cœur de South Central, Los Angeles, entre violence et espoir, trois amis luttent pour leur survie, Le film culte d'une génération.

Rencontre

Kyle Abraham, chorégraphe, s'est largement inspiré du film pour sa création *Pavement*, présentée au Festival de Marseille.

Plus d'information sur festivaldemarseille.com

CYCLE LE NOUVEL HOLLYWOOD

Entre la fin des années 60 et le début des années 80, une nouvelle génération de cinéastes, influencée par la modernité et les nouvelles vagues européennes, s'empara du pouvoir à Hollywood. Ce mouvement, totalement en prise avec son époque, renouvela les genres cinématographiques, la manière de faire des films et donna naissance au dernier âge d'or du cinéma américain. A travers 8 films et un documentaire, c'est l'histoire du Nouvel Hollywood qui vous est racontée.

PROJECTION

[Mardi 1er juillet, 14h30, salle de conférence]

BONNIE & CLYDE

D'ARTHUR PENN

AVEC WARREN BEATTY, FAYE DUNAWAY, GENE HACKMAN

Etats-Unis, 1967, 1h51, VOST

Dans l'Amérique de la Grande Dépression, le gang formé par Bonnie Parker et Clyde Barrow braque les banques...

Premier succès du Nouvel Hollywood, triomphe critique et populaire. Film culte, entré dans la légende, à l'image de sa scène finale.



© Warner Bros

PROJECTION

[Mercredi 2 juillet, 14h30, salle de conférence]

LE POINT DE NON-RETOUR (POINT BLANK)

DE JOHN BOORMAN
AVEC LEE MARVIN, ANGIE
DICKINSON, JOHN VERNON

Etats-Unis, 1967, 1h32,
VOST

Alcatraz.

Laissé pour mort après un braquage, Walker revient pour récupérer sa part...

Le premier film américain de John Boorman, noir, moderne et expérimental. Chef d'œuvre éblouissant.



© Warner Bros

PROJECTION

[Jeudi 3 juillet, 14h30, salle de conférence]

THE KID STAYS IN THE PICTURE

DOCUMENTAIRE DE NANETTE BURSTEIN &
BRETT MORGEN

Etats-Unis, 2002, 1h33, VOST

Adaptation de l'autobiographie de Robert Evans, acteur puis producteur emblématique et sulfureux du cinéma américain des années 70 (*Love Story*, *Le Parrain*, *Chinatown*).

PROJECTION

[Vendredi 4 juillet, 14h30, salle de conférence]

PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE (PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD)

DE JERRY SCHATZBERG

AVEC FAYE DUNAWAY, BARRY PRIMUS, ROY SCHEIDER

Etats-Unis, 1970, 1h45, VOST

Dans une maison au bord de l'océan, une ancienne cover girl se souvient... De l'ascension à la déchéance, Faye Dunaway magnétise le premier film de Jerry Schatzberg, ancien photographe de mode.

© Carlotta Films



PROJECTION

[Mardi 8 juillet, 14h30, salle de conférence]

L'EPOUVANTAIL (SCARECROW)

DE JERRY SCHATZBERG

AVEC GENE HACKMAN, AL PACINO, PENELOPE ALLEN

Etats-Unis, 1973, 1h52, VOST

Deux vagabonds se lient d'amitié et traversent les Etats-Unis, en quête d'un avenir meilleur.

Avec ce road movie, le réalisateur retrouve Al Pacino, qu'il avait lancé dans son précédent film, *Panique à Needle Park*. Palme d'Or au Festival de Cannes.

PROJECTION



© Sony Pictures

[Mercredi 9 juillet, 14h30, salle de conférence]

THE KING OF MARVIN GARDENS

DE BOB RAFELSON

AVEC JACK NICHOLSON, BRUCE DERN, ELLEN BURSTYN

Etats-Unis, 1972, 1h43, VOST

Atlantic City. Les retrouvailles entre deux frères, que tout oppose.

Jack Nicholson en contre-emploi dans un des grands films de la période.

PROJECTION



© Splendor Films

[Jeudi 10 juillet, 14h30, salle de conférence]

DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES (THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE- MOON MARIGOLDS)

DE PAUL NEWMAN

AVEC JOANNE WOODWARD, NELL POTTS, ROBERTA WALLACH

Etats-Unis, 1973, 1h40, VOST

Une mère abandonnée élève seule ses deux filles. Troisième des six films réalisés par Paul Newman, qui valut à sa femme, Joanne Woodward le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes.

Chronique magnifique au titre énigmatique.

PROJECTION

[Vendredi 11 juillet, 14h30, salle de conférence]

ALICE N'EST PLUS ICI

(ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE)

DE MARTIN SCORSESE

AVEC ELLEN BURSTYN, KRIS KRISTOFFERSON, HARVEY KEITEL

Etats-Unis, 1974, 1h52, VOST

A la mort de son mari, Alice prend la route à la poursuite de son rêve de petite fille : devenir chanteuse...

Avant *Taxi Driver*, le quatrième film de Martin Scorsese avec déjà, Jodie Foster. Un road movie à l'opposé de son univers habituel. Oscar de la meilleure actrice pour Ellen Burstyn

PROJECTION

[Samedi 12 juillet, 14h30, salle de conférence]

LA PORTE DU PARADIS

(HEAVEN'S GATE)

DE MICHAEL CIMINO

AVEC KRIS KRISTOFFERSON, ISABELLE HUPPERT, CHRISTOPHER WALKEN

Etats-Unis, 1980, 3h36, VOST

De Harvard au Wyoming, la guerre du Comté de Johnson, épisode sanglant de l'histoire des Etats-Unis.

Western épique au récit fleuve, film longtemps maudit avant d'être enfin réhabilité et restauré, il marque la fin d'une époque (le Nouvel Hollywood).

Un monument du 7ème art.



©Carlotta Films

Le FIDMarseille @ l'Alcazar

Comme chaque année, l'Alcazar accueille le FIDMarseille.

Pour sa 25ème édition, le célèbre Festival International vous invite aux projections Doc Alliance les matins à 11h, ainsi qu'à une journée spéciale FIDMarseille le samedi 5 juillet à partir de 11h.

Les lieux du festival

Mucem, Villa Méditerranée, Silo, Cinéma les Variétés, Théâtre les Bernardines, Bibliothèque de l'Alcazar, Maison de la Région, Théâtre Silvain, Galerie la Compagnie, Galerie OU, Galerie Agnes B.

Sélection officielle (compétition internationale, compétition française, compétition premier) écrans parallèles, séances spéciales, tables rondes, agoras, masterclasses, fidmarseille & festmed, campus, expositions, projections en plein air, concerts, fidlab fidcampus.

Plus d'information sur fidmarseille.org

ALCAJAZZ & CINÉMA

Dans le cadre de la programmation Alcajazz en partenariat avec le Festival de Jazz des 5 Continents, nous vous invitons à voir ou à revoir 3 films où le jazz est à l'honneur.

PROJECTION

[Mercredi 16 juillet, 14h30, salle de conférence]

TOO LATE BLUES

(LA BALLADE DES SANS-ESPOIR)

DE JOHN CASSAVETES

AVEC BOBBY DARIN, STELLA STEVENS, EVERETT CHAMBERS

Etats-Unis, 1961, 1h43, VOST

Chronique jazzy sur fond de love story, le deuxième film de John Cassavetes (le premier et avant-dernier pour un studio hollywoodien), métaphore autobiographique du cinéaste.

PROJECTION

[Mardi 22 juillet, 14h30, salle de conférence]

COTTON CLUB

(THE COTTON CLUB)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

AVEC RICHARD GERE, GREGORY HINES, DIANE LANE

Etats-Unis, 1984, 2h07, VOST

Au Cotton Club, célèbre cabaret new-yorkais, gangsters, politiciens et musiciens dans le tourbillon de la prohibition...

Film noir musical sur fond de jazz, par Francis Ford Coppola.



© StudioCanal image, 1984

PROJECTION

[Mercredi 23 juillet, 14h30, salle de conférence]

MILLIONNAIRE DE CINQ SOUS

(THE FIVE PENNIES)

DE MELVILLE SHAVELSON

AVEC DANNY KAYE, BARBARA DEL GEDDES, LOUIS ARMSTRONG

Etats-Unis, 1959, 1h57, VOST

La vie de Loring Red Nichols, cornettiste de jazz.

Alors que son orchestre *The Five Pennies* connaît le succès, sa fille tombe malade. Il doit quitter New York et tout recommencer...

Biopic musical avec Satchmo dans son propre rôle.



© Paramount Pictures

LES LUMIÈRES D'AÔÛT

Pour la quatrième année consécutive, le département Langues et Littératures propose une récréation estivale, culturelle et rafraîchissante avec la projection, en salle de conférence, d'œuvres cinématographiques adaptées d'œuvres littéraires.

Le cru 2014 reste éclectique et interroge la subtilité des innombrables rapports qu'entretiennent littérature et cinéma : adaptation, transposition, citation, inspiration, hommage, plagiat...

PROJECTION

[Vendredi 1er août, 14h30, salle de conférence]

LA MOUSTACHE

DE EMMANUEL CARRÈRE

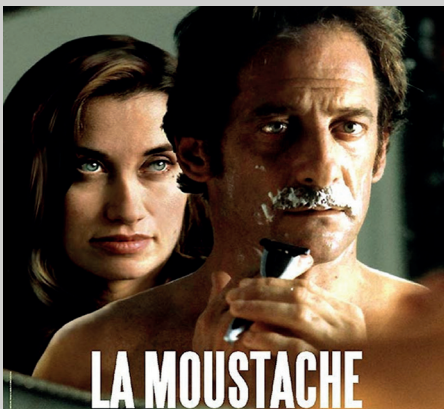
AVEC VINCENT LINDON, EMMANUELLE DEVOS, MATHIEU AMALRIC

France, 2005, 1h26

D'après le roman éponyme de Emmanuel Carrère.

Marc se rase la moustache et personne ne semble le remarquer. Mais peut-être n'a-t-il jamais porté de moustache...

Un film aux frontières du fantastique sur une thématique obsessionnelle !



© Pathé Distribution

PROJECTION / CONCERT

[Mardi 5 août, 14h30, salle de conférence]

AFTER LIFE

DE HIROKAZU KORE-EDA

AVEC SUSUMU TERAJIMA, ARATA, ERIKA ODA

Japon, 1998, 1h48, VOST

©Potemkine Films

Dans un endroit mystérieux, les morts doivent mettre en scène un film en revenant sur le temps le plus fort de leur vie passée... Peinture insolite d'un univers imaginaire mettant le cinéma en abîme.



Ce film a très fortement inspiré le *Gentleman de velours* de Richard Skinner où le compositeur Erik Satie a sept jours pour choisir un unique souvenir à emporter vers l'éternel...

► Concert

Nicola Cante interprète au piano quelques pièces choisies du répertoire d'Erik Satie

PROJECTION / RENCONTRE

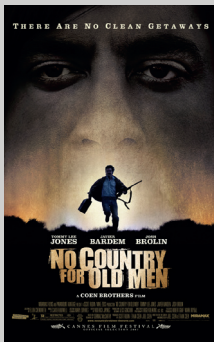
[Vendredi 8 août, 14h30, salle de conférence]

NO COUNTRY FOR OLD MEN

DE JOEL ET ETHAN COEN

AVEC TOMMY LEE JONES, JAVIER BARDEM, JOSH BROLIN

Etats-Unis, 2008, 2h02, VOST



© Paramount Pictures

D'après le roman éponyme de Cormac McCarthy.

Interdit aux moins de 12 ans

Un homme s'empare des deux millions de dollars qu'il vient de trouver dans une camionnette abandonnée à la frontière du Texas et du Mexique. Il déclenche alors une réaction en chaîne d'une violence inouïe...

Une envoûtante méditation sur la déshumanisation du monde au pays des armes à feu...

► Rencontre

Nicolas Féodoroff, critique d'art et de cinéma, nous fait partager sa vision éclairée du film.

PROJECTION / LECTURE

[Mardi 12 août, 14h30, salle de conférence]

BELLISSIMA

DE LUCHINO VISCONTI

AVEC ANNA MAGNANI, WALTER CHIARI, TINA APICELLA

Italie, 1951, 1h53, VOST

D'après une nouvelle de Cesare Zavattini Maddalena inscrit sa très jeune fille à une audition. Dans les studios, elle croise un homme qui cherche à exploiter sa naïveté en lui promettant un rôle...

Avec cette comédie dramatique sur le «miroir aux alouettes» que peut être l'univers du cinéma, Visconti transcende une commande initiée par le scénariste et écrivain Cesare Zavattini.

► Lecture

Dans ses Notes sur *Bellissima* de Visconti, un court essai publié dans *Changer d'avis*, la célèbre écrivaine anglaise Zadie Smith décortique sa passion pour ce film.

PROJECTION

[Mardi 19 août, 14h30, salle de conférence]

LA FAIM

DE HENNING CARLSEN

AVEC PER OSCARSSON

Danemark, 1966, 1h50, VOST

D'après le roman de Knut Hamsun Norvège, 1890, un jeune et pauvre écrivain s'applique jusqu'à l'extrême à conserver sa dignité en refusant toute forme d'aide ou de pitié...

Lauréat du Prix du meilleur acteur à Cannes en 1966, Oscarsson incarne au sens propre le personnage halluciné créé par Hamsun, lui-même alter-ego à peine déguisé de l'auteur.



©Doriane Films

Documentaire

26 min

Figure centrale de la scène culturelle new-yorkaise et auteur de *L'art de la faim*, Paul Auster s'entretient avec Regina Hamsun, petite-fille de l'auteur de *La faim*.

PROJECTION



©Wild Side Video

[Vendredi 22 août, 14h30, salle de conférence]

CARNAGE

DE ROMAN POLANSKI

AVEC JODIE FOSTER, KATE WINSLET, CHRISTOPH WALTZ, JOHN C. REILLY

France, 2011, 1h26, VOST

D'après *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza.

Un adolescent en défigure un autre au cours d'une dispute. Leurs parents s'expliquent mais la cordialité des échanges cède vite le pas à l'affrontement...

Un réjouissant jeu de massacre servi par quatre acteurs jubilatoires et des dialogues parfaitement affûtés !

PROJECTION

[Mardi 26 août, 14h30, salle de conférence]

LE VOYAGE DU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES

DE ERAN RIKLIS

AVEC MARK IVANIR, GURI ALFI, NOAH SILVER

Israël, 2010, 1h43, VOST

D'après le roman de A. B. Yeoshua.

Suite à la mort accidentelle d'une de ses employées, un DRH est envoyé en mission pour redorer l'image de son entreprise. C'est le début d'un périple rocambolesque sur les traces de sa propre vérité...

Un road-movie tragi-drolatique qui fait du film de Riklis une belle leçon de vie et d'humanité.

PROJECTION

[Vendredi 29 août, 14h30, salle de conférence]

DIAMANTS SUR CANAPÉ

DE BLAKE EDWARDS

AVEC AUDREY HEPBURN, GEORGE PEPPARD, PATRICIA NEAL

Etas-Unis, 1961, 1h55, VOST

D'après *Breakfast at Tiffany's* de Truman Capote.

Une croqueuse de diamants cherche à épouser un homme riche alors qu'elle fait le messenger pour un truand notoire et que son voisin écrivain s'intéresse à elle...

Edwards offre une comédie loufoque élegamment portée par une Audrey Hepburn à la fois cocasse, dramatique et ensorcelante.



© Paramount Pictures

LES TOILES BUISSONNIÈRES C'EST PAS QUE DU CINÉMA !

PROJECTION

[Du 1er juillet au 28 août, 15h, auditorium]

CONTES ... ET RENCONTRE

Le département jeunesse vous convie au cycle de projections du Cinéjeunes, tous les mardis et jeudis, avec, au programme, une palette cinématographique diverse qui réunit films d'animation, captations de spectacles, documentaires, courts et longs métrages, pour les petits comme pour les plus grands.

Programmation complète auprès du département jeunesse.

ATELIER / PROJECTION

[Du 08 au 11 juillet, 14h, salle du conte]

SÉANCE ON TOURNE !

Ateliers de réalisation d'un western à la manière du film de Gondry : *Soyez sympa, rembobinez !*, avec Adrienne Lo Carmine de l'association Clap Clap Cinoeil.

Après avoir visionné un western et abordé certaines notions cinématographiques, les enfants réalisent leur propre film, de la conception à la projection, du storyboard au montage en passant par le décor, les dialogues et les prises de vue.

À partir de 8 ans, sur inscription auprès du département jeunesse.

► Projection

Vendredi 11 juillet, 17h, auditorium

PROJECTION

[Mardi 15 juillet, 15h, salle de conférence]

PINOCCHIO

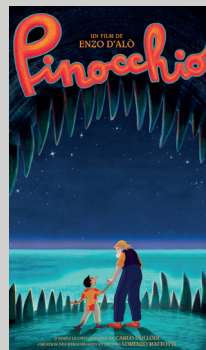
D' ENZO D'ALÒ ET LORENZO MATTOTTI

D'APRÈS L'OEUVRE DE COLLODI

Italie, 2012, 1h20

Un marionnettiste sculpte avec amour ses pantins de bois jusqu'au jour où l'un d'eux s'anime. Le vieil homme va chérir la marionnette comme son propre fils. Facétieuse, la marionnette, dont le nez s'allonge à chaque mensonge, va vivre maintes aventures.

À partir de 5 ans.



©France Télévisions Distribution

ATELIER / PROJECTION

[Vendredi 18 juillet, 14h, salle du conte]

DU SON DANS TON CINÉ !

Atelier Dialogues et bruitages à partir d'un Western muet des années 1900 avec l'association Clap Clap Cinoeil.

À partir de 6 ans, sur inscription auprès du département jeunesse.

► Projection

Vendredi 18 juillet, 17h, auditorium

ATELIER / PROJECTION

[Du 05 au 08 août, 14h, salle du conte]

SÉANCE ON TOURNE !

Ateliers de réalisation d'un western à la manière du film de Gondry : *Soyez sympa, rembobinez !*, avec Adrienne Lo Carmine de l'association Clap Clap Cinoeil.

Après avoir visionné un western et abordé certaines notions cinématographiques, les enfants réaliseront leur propre film, de la conception à la projection, du storyboard au montage en passant par le décor, les dialogues et les prises de vue.

À partir de 8 ans, sur inscription auprès du département jeunesse.

► Projection

Vendredi 8 août, 17h, auditorium

PROJECTION / RENCONTRE



©Pyramide Films

[Jeudi 14 août, 15h, salle de conférence]

TOMBOY

DE CÉLINE SCIAMMA

France, 2011, 1h22

À la suite de son déménagement dans un quartier, une petite fille se fait passer pour un petit garçon auprès de ses nouveaux camarades. Une histoire d'enfance...

► Rencontre

À partir de 9 ans

ATELIER

[Jeudi 21 août, 14h, salle de conférence]

ON VOUS EMOBOBINE L'OREILLE !

QUIZZ SON-WESTERN !

Atelier interactif sur la musique au cinéma avec Elizabeth Anscutter.

Imaginez... John Wayne dégainant sur un air d'accordéon musette, ou bien encore, Clint Eastwood étreignant sa dulcinée sur un fonds de musique Hardcore....

La musique de film nous embobine l'oreille, elle a le pouvoir de former et transformer notre ressenti de l'image. Venez donc en faire l'expérience au cours de cette *conférence* interactive et ludique, grâce à de nombreux extraits de films et d'extraits transformés qui vous embobineront l'oreille.

À partir de 7 ans.




Département jeunesse :

dgbj-jeunesse-bmvr@mairie-marseille.fr

J E U N E S S E

CALENDRIER ÉCRAN(S) TOTAL

SALLE DE CONFÉRENCE

Mercredi 25 juin	14h30	The Wiz
Jeudi 26 juin	14h30	Grigris
Vendredi 27 juin	14h30	Boyz N the Hood
Mardi 1 ^{er} juillet	14h30	Bonnie & Clyde
Mercredi 2 juillet	11h	Doc Alliance - FIDMarseille
Mercredi 2 juillet	14h30	Le Point de non-retour
Jeudi 3 juillet	11h	Doc Alliance - FIDMarseille
Jeudi 3 juillet	14h30	The Kid Stays in the Picture
Vendredi 4 juillet	11h	Doc Alliance - FIDMarseille
Vendredi 4 juillet	14h30	Portrait d'une enfant déchue
Samedi 5 juillet	11h	Doc Alliance - FIDMarseille
Samedi 5 juillet		FIDMarseille
Mardi 8 juillet	14h30	L'Épouvantail
Mercredi 9 juillet	14h30	The King of Marvin Gardens
Jeudi 10 juillet	14h30	De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites
Vendredi 11 juillet	14h30	Alice n'est plus ici
Samedi 12 juillet	14h30	La Porte du paradis
 Mardi 15 juillet	15h	Pinocchio
Mercredi 16 juillet	14h30	Too Late Blues
Mardi 22 juillet	14h30	Cotton Club
Mercredi 23 juillet	14h30	Millionnaire de cinq sous
Vendredi 1 ^{er} août	14h30	La Moustache
Mardi 5 août	14h30	After Life
Vendredi 8 août	14h30	No Country for Old Men
Mardi 12 août	14h30	Bellissima
 Jeudi 14 août	15h	Tomboy
Mardi 19 août	14h30	La Faim
 Jeudi 21 août	14h	On vous embobine l'oreille !
Vendredi 22 août	14h30	Carnage
Mardi 26 août	14h30	Le Voyage du directeur des ressources humaines
Vendredi 29 août	14h30	Diamants sur canapé

Tous les films de la programmation écran[s] total 2014 font l'objet d'une présentation en début de séance.

Informations : 04 91 55 90 00

dgac-artspectacles-bmvr@mairie-marseille.fr

www.bmvr.marseille.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sous réserve de modifications